

Proyecto

NUESTRA BIBLIOTECA, NUESTRO LIBRO

[Taller de creación literaria](#)

[Distinción de prosa y poesía](#)

[Taller de cuentos](#)

[Taller de poesía](#)

[Un libro sobre los libros](#)

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

El proyecto "Nuestra Biblioteca, nuestro libro" conllevó la puesta en marcha de un Taller de creación literaria, donde se estimuló la natural imaginación de los niños con algunas fórmulas sugerentes. Esas fórmulas de estimulación creativa fueron escogidas del repertorio que se relaciona a continuación.

Ese repertorio fue recopilado, principalmente, de las siguientes fuentes:

1. "25 de octubre. Día Mundial de la Biblioteca Escolar. Un autor al mes poco es: Gianni Rodari".
http://www.educastur.princast.es/recursos/biblioteca/doc/Diptico_Gianni_Rodari.pdf
2. "La animación a la lectura y la creatividad".
<http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Primaria/Taller/Masrecursos/animalect/libro1b6.doc>

3. "La gramática (h)echa poesía". Vicente Zaragoza Sesmero. Experiencias Pedagógicas, nº 8. Editorial Popular, S.A. Madrid, 1987.

Distinción de prosa y poesía

El primer aspecto trabajado en el Taller de creación literaria fue la distinción entre prosa y poesía. El objetivo era hacer visibles y audibles las diferencias: diferencias de ritmo y entonación en la lectura; de manera de disponer los textos en el papel; de manera de contar las cosas... Para ello se trabajó con la lectura (por parte de los maestros) de variados textos en prosa y poesía escritos en lengua asturiana, española, italiana, francesa, inglesa... Se trataba, no de entender el contenido de los textos (la barrera del idioma en algunos textos era insalvable y, además el significado del texto era secundario), sino de captar las diferencias rítmicas y gráficas entre un texto poético y otro en prosa.

Convirtiendo varias sesiones de trabajo en una buena mezcla de literatura, música, expresión creativa y lúdica, es posible conseguirlo.

Taller de cuentos

Éste es el repertorio de fórmulas de estimulación creativa para la prosa, de entre ellas se escogieron las que dieron lugar a los cuentos del libro escrito por los niños.

¿Qué pasaría si...?

Se trata de hacer convivir a personajes de distintos cuentos dando lugar a nuevas situaciones o a nuevas historias.

¿Qué pasaría si...?

- Caperucita y Blancanieves se encuentran en el bosque.
- Los cerditos y los cabritillos se unen contra el lobo.
- La ratita presumida se casa con el gato con botas.

Jugamos con los personajes

Después de haber leído un libro con muchos personajes, o después de haber trabajado con los cuentos clásicos, se pueden hacer unas tarjetas de cartulina con el nombre de cada personaje. Se reparten al azar, una a cada niño o dos a cada niño, dependiendo del juego que vayamos a hacer:

- Conversación telefónica entre dos personajes.
- Dibujar un personaje y explicar lo que sepas de él. (Se pueden recoger y encuadernar para hacer un álbum de personajes).
- Cartas a los personajes.

- Mensajes secretos de un personaje a un niño para que trate de adivinar de qué personaje se trata.

Los cuentos de nunca acabar

Primero se expondrán los que los niños conozcan, se investigará para buscar más. Se les hará observar que en todos ellos existe el absurdo y la rima.

Después los niños inventarán sus propios cuentos de nunca acabar trabajando el siguiente esquema:

- Érase... ¿Quién?... ¿Qué hizo?
- Te lo cuento: había una vez... ¿Qué pasó?... Otra vez. Esto era...
- ¿Quieres que te lo repita?
- Este cuento se acabo.

Ejemplos:

Había un melón que se rompió y este cuento se acabó.

Érase una vez un marqués al que le dolía la tripa, ¿quieres que te lo repita?

Los cuentos múltiples

Se reparte a cada niño un folio o una cartulina divididos en tantas partes como núcleos queramos hacer.

Damos algunas ideas:

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1- Cuando... | 1- Érase... | 1- Había... |
| 2- Siempre... | 2- Que... | 2- Vivía... |
| 3- Sus... | 3- Cuando... | 3- Todas... |
| 4- Se... | 4- Sonaba... | 4- Se... |
| 5- Algunos... | 5- Se... | 5- Sus... |
| 6- Solía... | 6- Y... | 6- Pues... |

Con los cuentos realizados por los niños, se podrán crear historias múltiples disparatadas. Si cortamos por las líneas señaladas bastará levantar las tiras para crear distintas historias.

Las historias disparatadas que salgan pueden arreglarse para escribir nuevos cuentos.

La palabra mágica

Es una forma fácil de crear historias.

- Se dice una palabra al azar.
- Colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras.
- Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.
- Se trabaja primero colectiva y oralmente.
- Un segundo paso puede ser escribir la historia resultante en la pizarra y copiarla luego en el cuaderno.
- Un tercer paso sería realizar la técnica por equipos.
- Por último se puede realizar individualmente.

Los monstruos

Esta puede ser una buena actividad para realizar antes o después de leer un libro que trate sobre animales mitológicos, monstruos o animales raros.

Se empieza pidiendo a un niño que diga el nombre de un animal y se escribe en la pizarra. Después se pide a un segundo niño el nombre de otro. Con los dos nombres mezclados creamos un ser fantástico que trataremos de definir:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué come?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué costumbres tiene?
- ¿Cómo se comporta en cada estación del año?

Un personaje fantástico

Misteriosamente aparecen en el cole los rastros de una giganta: una huella gigantesca, un anillo enorme, un cuento gigante y una gran carta. Ponerle nombre, describirla, dibujarla, inventarse una historia, continuar la historia que da comienzo con su carta, continuar el cuento gigante que no está acabado...

Papeletas con preguntas y respuestas

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué dijo?
- ¿Qué dijo la gente?
- ¿Cómo acabo?

El error creativo

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

- Ortográficos: *vota (bota), *Pilgarcito (Pulgarcito), *hogro (ogro).
- Pronunciación: *zamilia (familia), *toche (coche).

Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

Juegos con los cuentos

Se puede jugar de diversas maneras:

A/ EQUIVOCAR HISTORIAS. Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia.

B/ CUENTOS DEL REVÉS. Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada. Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida

de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.
Ej Caperucita Roja en Helicoptero
C/ ¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS?. Se trata de continuar los cuentos.
D/ ENSALADA DE CUENTOS. Se mezclan elementos de diferentes cuentos.
-Pulgarcito se encuentra con Caperucita en el bosque.
E/ PLAGIAR CUENTO. Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando viajar la imaginación.

La piedra en el estanque

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Elijo la palabra "bote", esta palabra podría trabajarse así.

- Ver las asociaciones mentales que les sugiere, narrar alguna historia.
- Afinidad de sonidos que empiezan por "bo": bocadillo, boca, botella, bolsa...; que acaban en "ota": pelota, cabezota, gota...
- Afinidades semánticas: zapato, zapatilla, sandalia...
- Trabajar con acrósticos:

B Balón.....Bola

O Orangutanes.....orugas

T Teléfono.....Tetera

A Arcas.....Almendras

Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

Binomio fantástico

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego tenga efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Algunos ejemplos podrían ser: Pulgarcito - Avión, Perro - Armario, Lápiz - Canción.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

- 1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
- 2- Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

Hipótesis fantásticas

Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras. Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...?

Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten:

- Redacciones de los diferentes personajes.

- Diálogos que surgirían.
- Escoger protagonistas de la historia.

Taller de poesía

Éste es el repertorio de fórmulas de estimulación creativa para la poesía, de entre ellas se escogieron las que dieron lugar a los cuentos del libro escrito por los niños.

Rodando, rodando

- Expresar un movimiento gestos. Adivinarlo, expresarlo con un verbo (rodar, por ejemplo).
- Hacer un listado de cosas que puedan, de manera real o imaginada.
- Hacer un esquema:
Rodando, rodando,
_____ y _____,
_____ y _____.
Rodando, rodando,
_____ y _____,
_____ y _____.
Rodando, rodando
(añadir un último verso libre que cierre adecuadamente el poema).
- El verso "Rodando, rodando" puede entremezclarse en el esquema como mejor parezca para alcanzar una buena sonoridad.
- El esquema "Rodando, rodando" puede sustituirse por cualquier otro: corriendo, creciendo, plantando, caminando, volando...

Yo-de-tú-de-nosotros-de-con

- Hacer tarjetas con nombres y adjetivos. Los nombres que van a acompañar a los pronombres (yo, tú, quizás también a nosotros) pueden escogerse o no todos referidos a un mismo tema: animales, plantas, olores, colores...
- Emparejarlas al azar boca abajo.
- Aplicar el esquema:
Yo (nombre + adjetivo)
de (nombre + adjetivo).
Tú (nombre + adjetivo)
de (nombre + adjetivo).
Nosotros (nombre + adjetivo)
de (nombre + adjetivo)
con (nombre + adjetivo).

- Esforzarse para que los versos de "nosotros..." relacionen de algún modo las imágenes poéticas creadas para el "yo" y para el "tú".

En el Universo

- Situándose en la inmensidad del Universo, imaginar una cadena que vaya de lo más extenso (Universo) a lo más diminuto (mosquitos, por ejemplo).
- Hacer un esquema:
En el Universo, (a).
En el/en la/en los/en las (a), (b).
En el/en la/en los/en las (b), (c).
En el/en la/en los/en las (c), (d).
En el/en la/en los/en las (d), (e).
En el/en la/en los/en las (e), (f).
En el/en la/en los/en las (f),
(verso libre relacionado con la idea "f" que cierre el poema).
- En vez del Universo pueden trabajarse otros conceptos para comenzar la cadena de palabras: bosque, prado, mar, montaña, tierra, agua...

¡Sorpresa!

- Escribir una serie de frases de acuerdo con este esquema:
artículo + nombre + verbo + complemento
- Después entremezclar las frases procurando que queden los más "locas" posible.
- Encajarlas entonces en este segundo esquema:
¡Sorpresa!
En este mundo al revés
vamos todos a cantar.

Y aunque suene mal
este poema volvemos a cantar.

El binomio fantástico

- Hacer dos listas de nombres:

A	B
perro	zapato
libro	cocina
ojo	teatro
lápiz	muñeca
mesa	flor

- Organizar dos grupos de números, representando a las palabras de cada uno de los grupos A y B. Escoger dos números aleatoriamente, uno de cada grupo y juntar esas palabras, buscando el resultado que parezca más sugerente o divertido:
Ojos para zapatos.
El ojo del zapato.
Un zapato con ojos.
Un zapato sin ojos.
- Realizar un esquema:
¿Qué (verbo) ese/esa/esos/esas (nombre)?
(Una frase con las dos palabras emparejadas),
(una frase con otras dos palabras emparejadas)
y (una frase con otras dos palabras emparejadas).
¡Curioso, curioso!
¿Qué (verbo) ese/esa/esos/esas (nombre)?
(Una frase con otras dos palabras emparejadas),
(una frase con otras dos palabras emparejadas)
y (una frase con otras dos palabras emparejadas).
¡Curioso, curioso!

¿Qué es...?

- Escoger un objeto, por ejemplo la mano, el agua, el aire, la música, el amor, el ojo...
- Escribir todas las utilidades que tiene, redactadas según este esquema:
artículo + que + verbo+ artículo + nombre
(la que mima la rosa)
- Aplicar el siguiente esquema a todas las frases escritas:
¿Qué es la mano?
La que mima la rosa,
_____,
_____,
_____,
_____,
_____,
_____.
¿Qué es la mano?
_____.

Una palabra o frase

Pedimos a los niños que digan una palabra que tenga relación con el tema que va a tener la poesía, también podemos pedir que digan una palabra que exprese los sentimientos que el tema les inspira (alegría, tristeza, miedo...). Esta palabra irá después de cada frase y podemos ponerla entre signos de admiración o de interrogación según nos convenga.

Después iremos pidiendo a los niños que hagan frases sobre el tema, introduciendo la palabra después de cada frase.

Una vez acabado el poema podemos ver si es necesario cambiar el orden de alguna de las frases para que resulte mejor.

OTOÑO

¡Hojas!

Los pájaros se marchan.

¡Hojas!

Los niños van al colegio.

¡Hojas!

Hace frío. El viento sopla.

¡Hojas!

Combinatoria

Se hacen frases sobre un tema. De las frases propuestas se eligen las que consideremos mejores, siempre que tengan en primer lugar el sujeto (tres o cuatro serán suficientes).

Haremos que los niños señalen el sujeto de cada frase (quién realiza la acción).

Combinaremos de todas las formas posibles los sujetos y predicados, arreglando en caso necesario las palabras para que la concordancia sea adecuada.

OTOÑO

Los niños van al colegio.

El viento sopla.

Los árboles pierden las hojas.

Los niños soplan.

El viento pierde las hojas.

Los árboles van al colegio.

Los niños pierden las hojas.

El viento va al colegio.

Los árboles soplan.

Poemas encadenados

Cuando el pájaro canta

los árboles se encantan.

Cuando los árboles se encantan

en el bosque se oye una flauta.

Preguntas y respuestas

¿Por qué lloras?

Porque estoy triste.

¿Por qué estás triste?

Porque no llueve.

Poemas con preposiciones

Sobre la luna una estrella.
Bajo la estrella un mundo.
Sobre el árbol un pájaro.
Bajo el pájaro un grillo.

Poemas con pronombres, nombres y adjetivos

Yo cristal dorado,
tú flor blanca,
él mar profundo.

Las pócimas

Esta actividad tiene como objetivo acercar a los niños al lenguaje poético.

Se puede presentar en dos versiones:

- Positiva: somos magos y magas que hacemos pócimas mezclando cosas bellas para conseguir cosas buenas.
- Negativa: somos brujos y brujas que hacemos pócimas mezclando cosas desagradables para embrujar.

En las recetas de la pócima, además de los ingredientes, deben indicar la cantidad, la forma de mezclarlos, las circunstancias en las que se debe hacer la mezcla, las palabras de encantamiento que se deben pronunciar...

Con las pócimas realizadas se puede hacer un libro, bien uno para toda la clase, bien uno para cada niño; en este último caso, cada niño debería hacer cinco o seis fórmulas.

Proponemos un modelo de libro, pero pueden idearse muchos otros, incluso cada niño puede fabricarse el suyo propio, sobre todo en los niveles de cuarto y quinto.

Como motivación se puede leer una pócima. Hay un libro que podría ser de utilidad: *Fórmulas secretas de extraños hechizos*. Editorial Lumen. También la siguiente poesía puede ayudarnos como ejemplo.

LA MALETA

En una maleta grande
mil cosas voy a guardar,
muchas gotas de rocío
y varias flores de azahar,
un puñado de colores,
un grillito de cristal,
una nube adormecida,
dos alas para volar,
alguna ola traviesa
que el mar me deje atrapar,

una semilla dorada
que siempre florezca en pan.
Andaré por los senderos
con mi carga y un cantar.
Niño amigo, vamos juntos:
¡Ayúdame a caminar!

El limerck

Se trata de inventar un poema breve que juega con el absurdo:

- Primer verso: definir el protagonista.
- Segundo verso: característica del personaje.
- Tercero y cuarto verso: ¿qué hace? Su reacción.
- Quinto y sexto verso: se trata de encontrar un adjetivo que califique al personaje.

Ejemplos:

Una señora de Sevilla
siempre lleva mantilla
Sentada sobre una Jaca
visitó a su tía Paca.
Aquella enmantillada
señora sevillana.

Un señor de Aranjuez,
amigo de un juez,
paseaba a caballo
más veloz que el rayo.
¡Qué buen jinete!
Aquel señor vejete.

UN LIBRO SOBRE LOS LIBROS

Para el desarrollo del proyecto, en su parte relacionada con la edición técnica de los libros, fue fundamental el apoyo que supuso esta publicación:

CÓMO SE HACE UN LIBRO

Aliki

Cómo se hace un libro

Escrito e ilustrado por

Aliki



Autora e ilustradora: Aliki

Editorial Juventud

Encuadernado en cartóné

32 páginas

Formato: 23 x 18 cm

Este libro explica las diferentes pautas que hay que respetar para hacer un libro. Podemos descubrir el mundo editorial, y sus actantes mediante las ilustraciones de Aliki: el autor, el director editorial, el corrector, la imprenta... Todos los términos profesionales son explicados de forma clara y simple a fin de que sean entendidos por todos: seguimos el transcurso de un manuscrito desde su concepción inicial hasta su venta en bibliotecas y librerías. *Cómo se hace un libro* es una obra interesante y didáctica dirigida a los niños y niñas curiosos de conocer el mundo que les rodea.